

La coreografia dels Llancers a Castelló d'Empúries

(Partitures soriginals de Pau Guanter Rossinyol)

Les parelles s'hauran situat, sense música, al mig de la sala o espai escollit per ballar formant un quadre, encarades la parella 1 amb la parella 3, i la parella 2 amb la parella 4. Situats d'aquesta manera cada parella s'agafa de mans dretes, i mans esquerres amb esquerres, a l'alçada del pit. (fig. 1)

PRIMERA FIGURA

Cal esperar 8 compassos d'entrada que no es ballen.

COMPASSOS BALLABLES: 32

PASSOS: caminant i seguint el compàs.

4 compassos: les parelles 1 i 3 avancen fins al centre del quadre i se saluden (fig. 2)

4 compassos: les parelles 1 i 3 reculen al lloc d'inici tornant a saludar

4 compassos: les parelles 2 i 4 avancen fins al centre del quadre i se saluden (fig. 3)

4 compassos: les parelles 2 i 4 reculen al lloc d'inici tornant a saludar

Les parelles s'agafen de les mans dretes en posició per fer un molinet de parella.

8 compassos: molinet en direcció de les agulles del rellotge (fig. 4)

8 compassos: molinet en direcció contrària de les agulles del rellotge (fig. 5)

Al final d'aquest molinet, cada parella es saluda: les dones fent una lleugera reverència i els homes amb una inclinació del cap.

Es tornen a agafar de la manera indicada al començament i aquesta figura es repeteix 4 vegades.

SEGONA FIGURA

Com a la majoria dels quadres, esperem els compassos d'entrada per començar a ballar

COMPASSOS: 32

PASSOS: caminant i seguint el compàs.

Les parelles estan en el lloc d'inici agafades de manera habitual de parella

2 compassos: les parelles 1 i 3 avancen al centre del quadre canviant les dones de parella (fig. 6)

2 compassos: cada home torna al seu lloc emportant-se la seva nova parella acabant amb un risto al lloc d'inici.

2 compassos: les parelles 2 i 4 avancen al centre del quadre canviant les dones de parella (fig. 7)

2 compassos: cada home torna al seu lloc emportant-se la seva parella darrerament adquirida acabant amb un risto al lloc d'inici.

Aquesta seqüència es torna a repetir per tal de tornar les parelles al lloc incial. (8 compassos)

8 compassos per fer...

1er i 2on compàs: es formen dues fileres encarades de quatre persones (fig. 8)

l'home 1 es posa al costat de la dona 4

l'home 3 al costat de la dona 2

la dona 1 al costat de l'home 2

la dona 3 al costat de l'home 4

2 compassos: les fileres avancen i se saluden (fig. 9)

2 compassos: les fileres reculen al lloc i tornen a saludar

2 compassos: els membres de les parelles 1 i 3 que s'havien desplaçat tornen al lloc.

8 compassos més per fer...

1er i 2on compàs: es formen dues fileres encarades de quatre persones aquesta vegada en sentit invers (fig.10)

l'home 2 es posa al costat de la dona 1

l'home 4 al costat de la dona 3

la dona 2 al costat de l'home 3

la dona 4 al costat de l'home 1

2 compassos: les fileres avancen i se saluden

2 compassos: les fileres reculen al lloc i tornen a saludar

2 compassos: els membres de les parelles 1 i 3 que s'havien desplaçat tornen al lloc. (fig. 11)

Aquesta coreografia es repeteix una vegada més des de l'inici.

TERCERA FIGURA

En aquesta figura no hi ha compassos d'espera

COMPASSOS: 32

PASSOS: caminant a compàs

4 compassos: totes les parelles avancen i se saluden al centre. (fig. 12)

4 compassos: totes les parelles reculen a l'inici.

4 compassos: els homes acompanyen les dones al mig i elles s'agafen en forma de molinet amb les mans esquerres.

4 compassos: els homes reculen i es saluden.

8 compassos: les dones volten en sentit horari. (fig. 13)

6 compassos: les dones volten en sentit contrahorari.

2 compassos: les dones tornen amb la parella i fan un risto. (fig. 14)

Aquesta seqüència es torna a repetir 4 vegades (atenció amb les tirades reglamentàries de la música...)

QUARTA FIGURA

Esperem els compassos d'entrada

COMPASSOS: 32

PASSOS: caminant a compàs

16 compassos: la parella 1 es desplaça a l'interior del quadre saludant a la resta de parelles.

Disposa de 4 compassos per desplaçar-se i saludar a cadascuna de les parelles i els 4 darrers compassos per tornar al seu lloc (fig. 15)

2 compassos: canvi de parella i salutació a la nova parella (fig. 16)

l'home 1 amb la dona 2

l'home 2 amb la dona 3

l'home 3 amb la dona 4

l'home 4 amb la dona 1

6 compassos: molinet amb la nova parella amb mans dretes i direcció horària.

6 compassos: molinet en sentit contrari

2 compassos: tronar amb la parella inicial i salutació (fig. 17)

Aquest recorregut es repeteix 4 vegades, segons les tirades de la música

CINQUENA FIGURA

Tornen els compassos d'entrada i espera.

COMPASSOS: 96

PASSOS: els nois caminat a compàs, les noies ball pla de costat.

8 compassos: cadena. Al primer compàs amb mans dretes amb la parella (fig. 18)

8 compassos: molinet amb la parella en direcció horària (al lloc oposat de l'inici en el quadre) (fig. 19)

8 compassos: de cadena

8 compassos: molinet igual a l'anterior amb la parella (aquest cop al lloc inicial del quadre)

12 compassos: l'home surt del seu lloc inicial al quadre i dóna una volta a la dona caminant i saludant-la a l'últim compàs. (fig. 20)

2 compassos: l'home recula fins al centre del quadre

2 compassos: l'home torna a saludar

16 compassos: tots els homes de cop surten en direcció contrahorària i disposen de 4 compassos per desplaçar-se davant cada dona i saludar-la. (fig. 21)

Un cop arriben davant la seva parella i l'han saludat,

16 compassos: les dones fan la mateixa operació en sentit horari. Al mateix moment que els homes tornen a lloc. (fig. 22)

8 compassos: molinet amb la parella amb mans esquerres i sentit contrahorari.

8 compassos: molinet amb canvi de sentit (horari i mans dretes). (fig. 23)

En aquesta posició hi ha dos possibilitats: o torna a començar la cadena de l'inici, o bé s'acaba la dansa amb una salutació

COREOGRAFIA DELS LLANCERS A CASTELLÓ D'EMPÚRIES

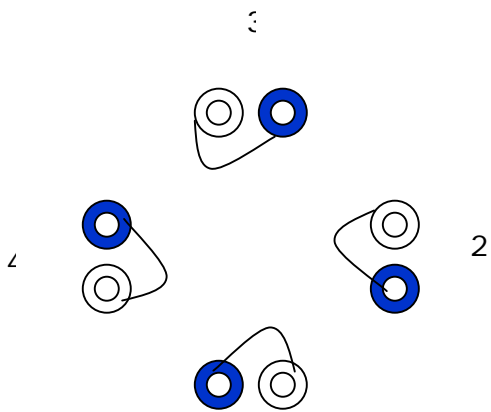


Fig. 1

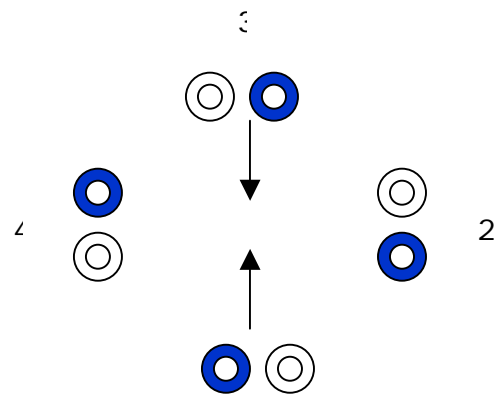


Fig. 2

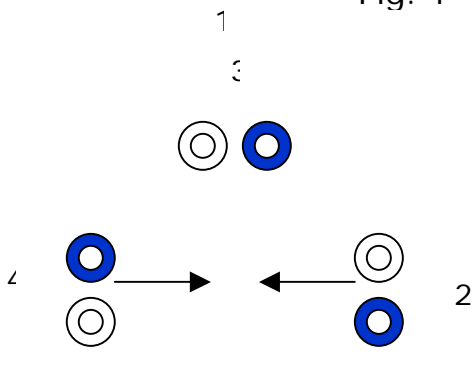


Fig. 3

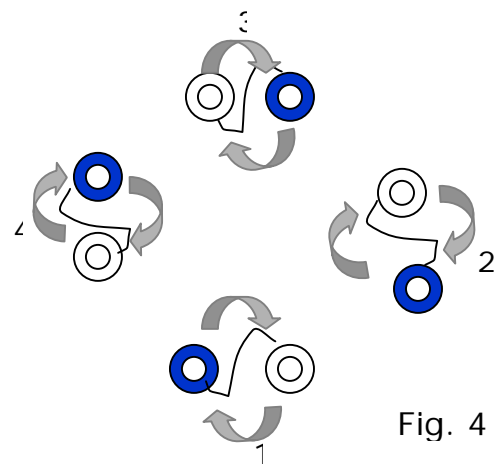


Fig. 4

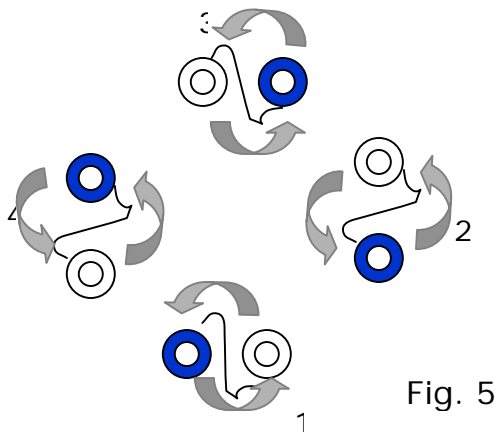


Fig. 5

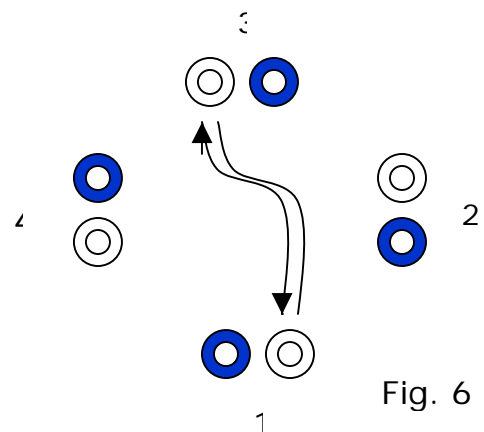
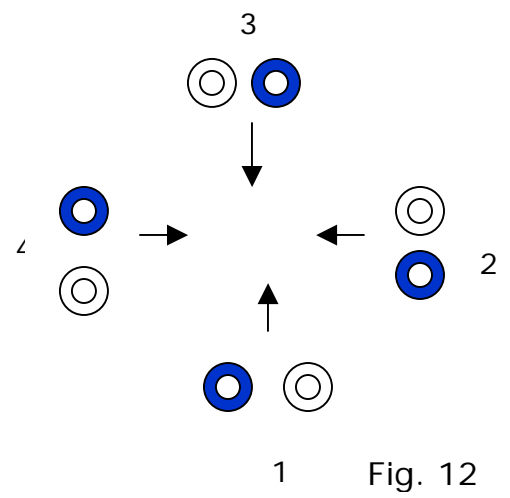
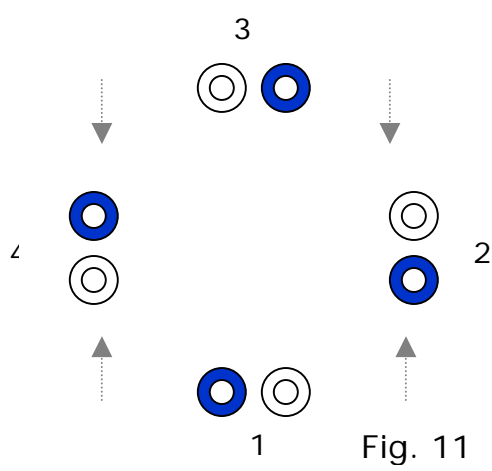
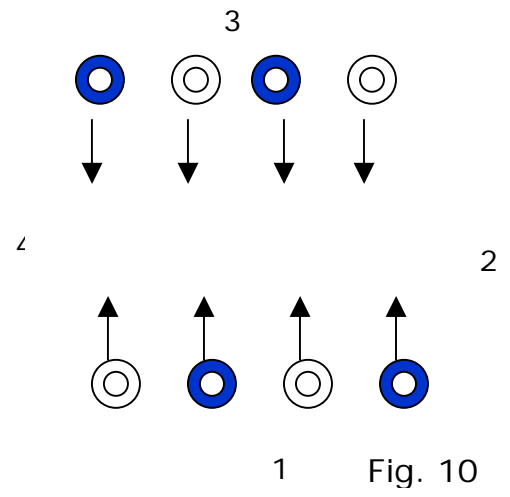
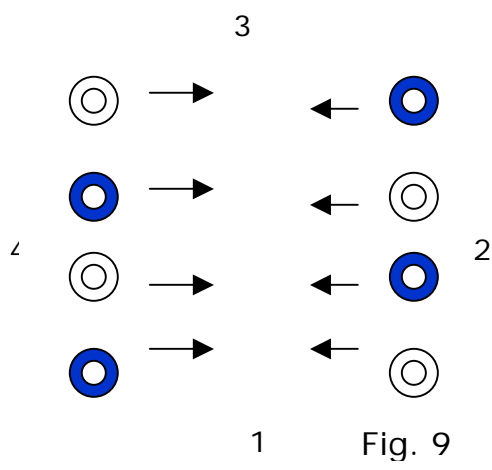
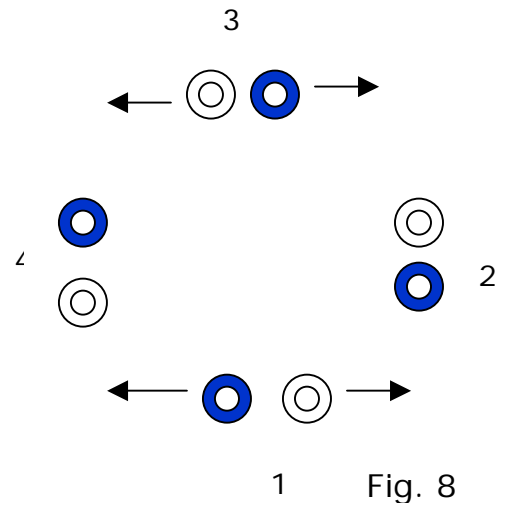
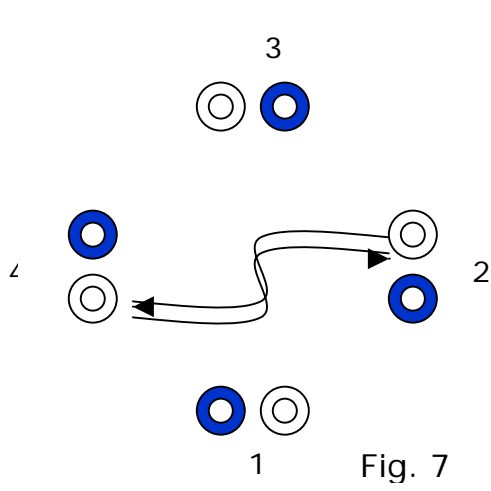
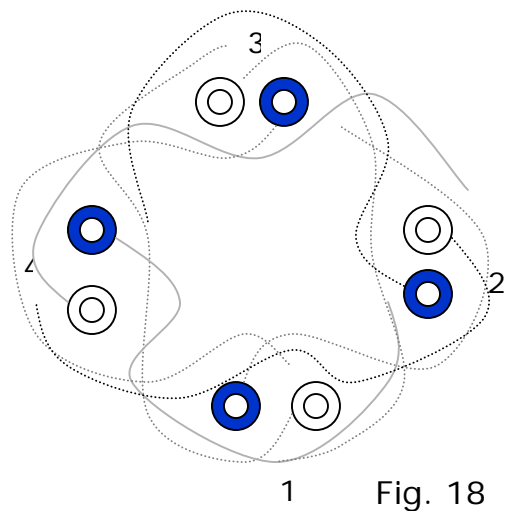
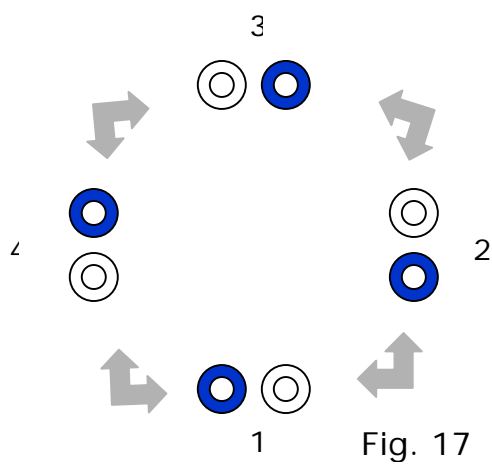
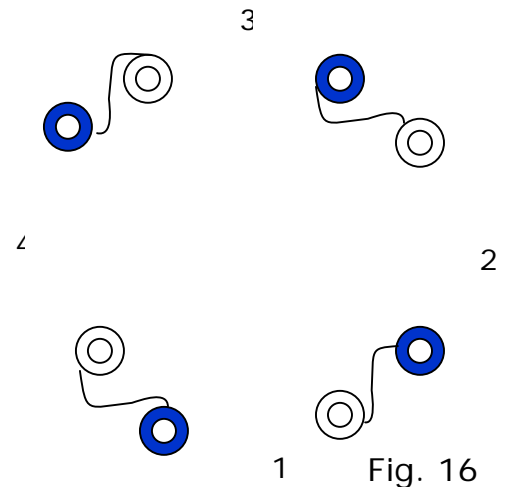
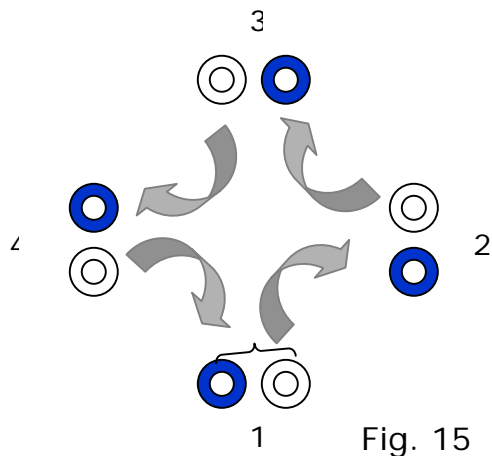
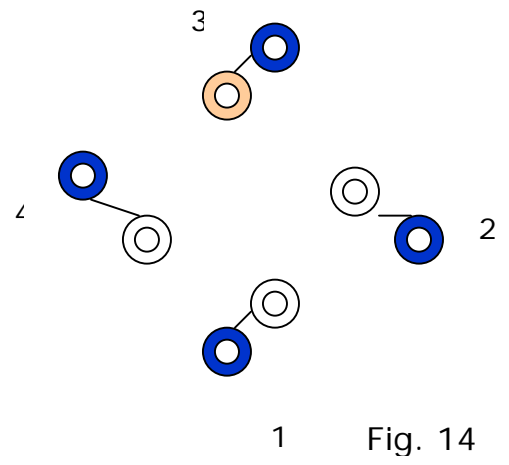
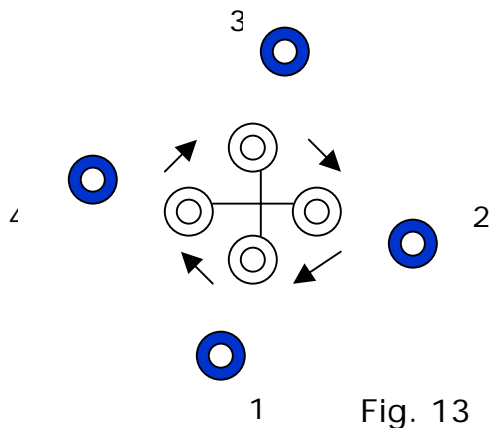


Fig. 6





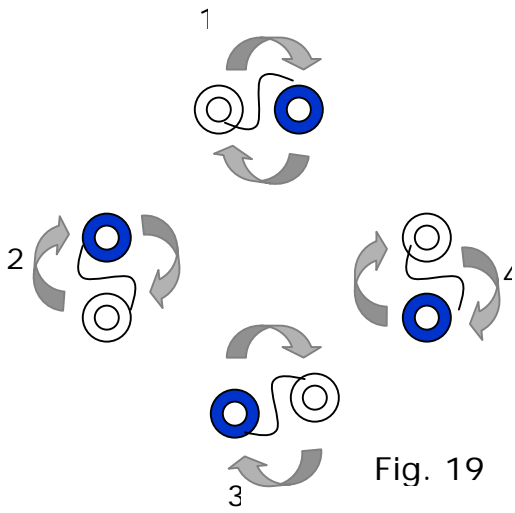


Fig. 19

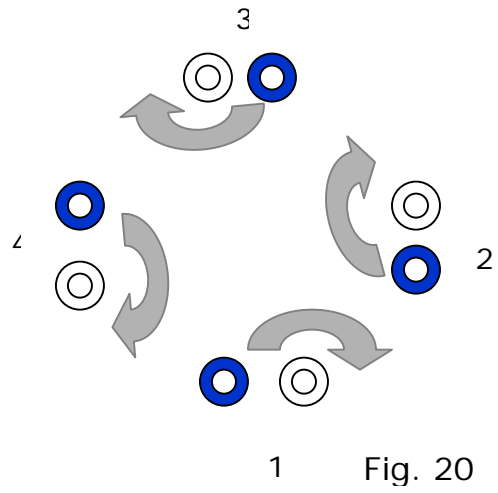


Fig. 20

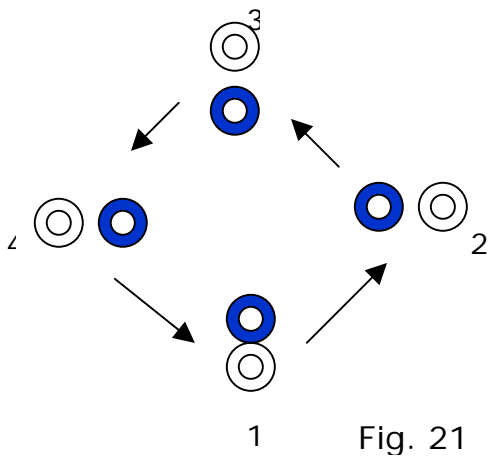


Fig. 21

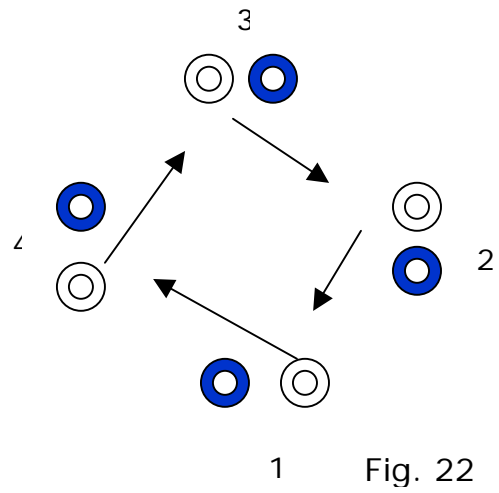


Fig. 22

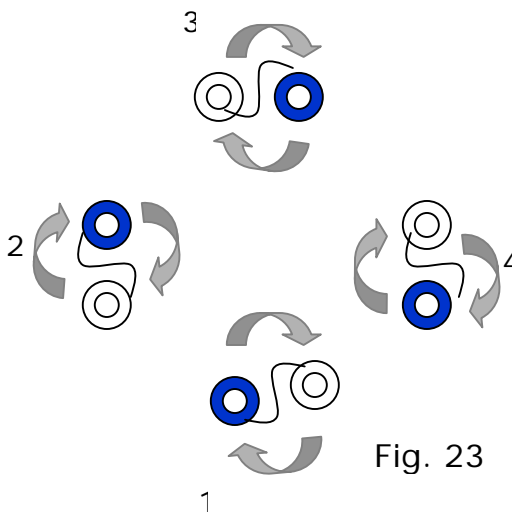


Fig. 23

La lletra dels Llancers

Lletra de Joan Planells

29/03/48

1er QUADRE

*M'agrada ballar els llancers nois
Que aquest és un ball molt bonic
Si el balles amb la noia que et vol
Li estrenys la mà i ets molt feliç*

*Volta que volta amb la mà enlaire
Volta que volta no et cansis gaire
Volta que volta amb elegancia
I fas la reverència al plegar.*

2on QUADRE

*Au! Canviem de dona
Però per poca estona
Que la que amb mi balla
Sempre ha de tornar a venir.
Sento gelosia
No sé què faria
Quan veig que tu marxes
I no et recordes de mi.
Ja saps que t'estimo
I que per tu "m'oprime"
Si et veig amb un altre
Jo només faig que patir.
Tant feliç que jo seria
Que tu m'estimessis
Sempre més fins a morir.*

3er QUADRE

*Ara les noies el molí faran
Mentres els joves les miraran
A totes juntes us acompanyarà el galan
Aparteu-vos que elles voltaran
Volteu boniques sens mai parar
Tothom us mira voltar amb gracia
El ballador que és galan ara us vindrà a esperar
I fareu mitja volta i plegar.*

4art QUADRE

*Surt bufona que saludarem
Als altres mentres voltarem
Tingues compte que on poses els peus
que no el posis sobre el meu.
I ara tots plegats lluirem
I amb la balladora saludarem,
I després dos voltes farem
I altra vegada la canviarem.*

*Amb els vals te'n aniràs
Però després tornaràs
Que jo no puc passar sense tu
Quan vinguis em diràs
Que a mi m'estimaràs
Com mai no has estimat ningú.*

5è QUADRE

*Farem la cadena
 Ara tots plegats
 Dóna'm la mà nena
 Passa al meu costat
 Volta ara bonica
 Amb gràcia i encís
 Mira'm una mica
 Que a mi em faràs feliç
 Ara la cadena tornarem a fer
 Si em dones la mà nena
 Jo em trobo més bé
 Farem dues voltes
 Com hem fet abans
 Ja que estem al "puesto"
 Ens agafem les mans
 Au! Anem que ara
 Tots junts sortirem
 I a les dones deixarem
 Per mirar-les cara a cara.
 Després tots plegats saludarem
 Tres passes recularem
 Per tornarles a saludar
 Totes són tan maques que no sé què fer
 Rosses o morenes, totes m'aneu bé
 Si m'agradés una jo em decidiria
 Però agradant-me totes
 No sé pas com ho faré.*

*Apa noia que ara vé aquell punt de xotis
 Tornaràs al meu costat sense parar
 Mira'm maca cara a cara però no em toquis
 i quan et giris recorda't de saludar
 vina maca, vina la lloc de la sortida
 que com sempre tu i jo tornarem a voltar
 quan estàs al meu costat em dones la vida
 però amb la cadena ara em tornaràs a deixar.*